

Tebi slavu pjevamo

Misa u čast bl. Leopoldu Mandiću
za pučko (dvoglasno) pjevanje

Glazba: Zvonko M. Pšag, 1976.

Gospodine, smiluj se

Moderato

mf

Go - spo-di-ne, smi-luj se, Go - spo-di-ne svi-luj se! Kri - ste smi-luj se,

Kri - ste smi-luj se! Go - spo-di-ne, smi-luj se, Go - spo-di-ne svi-luj se!

Slava

Moderato con motto

mf

Sla-va Bo-gu na vi-si-ni! I na ze-mlji mir lju-di-ma do - bre vo - lje.

Hva - li - mo te. Bla - go - sli - vlja - mo te. Kla - nja - mo ti se.

mf (Polaganije)

Sla - vi - mo - te. Za - hva - lju - je - mo ti ra - di ve - li - ke

mf (Malo brže)

sla - ve tvo - je. Go - spo - di - ne Bo - že, Kra - lju ne - be - ski,

Bo - že, O - če sve - mo - gu - ćí. Go - spo - di - ne Si - ne je - di - no -

p (Polaganije)

ro - đe - ni, I - su - se Kri - ste. Go - spo - di - ne Bo - že,

mf

Ja - ganj - će Bo - žji, Si - ne O - čev. Ko - ji o - du - zi - maš grije - he

p

svije - ta, smi - luj nam se! Ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta,

mf

pri - mi na - šu mo - li - tvu. Ko - ji sje - diš

mf (Malo brže)

s de - sne O - cu, smi - luj nam se! Jer - ti si je - di - ni svet.

Ti si je - di - ni Go - spo - din. Ti si je - di - ni Sve - vi - šnji, I - su - se - Kri - ste.

f cresc.

Sa Sve - tim Du - hom, u - sla - vi Bo - ga O - ca. A - men.

Svet

Moderato - maestoso

f

Svet, svet, svet, Go - spo - din Bog sa - ba - ot!

mf *f* (Malo brže)

Pu - na su ne - be - sa i ze - mlja, tvo - je sla - ve! Ho - sa - na, ho -

ff *mf*

-sa - na u vi - si - ni! Bla - go - slov - ljen ko - ji do - la - zi -

f *ff*

u i - me Go - spod - nje. Ho - sa - na, ho - sa - na u vi - si - ni!

Jaganče Božji

Andante

Ja - ganj - če Bo - žji, ko - ji o - du - zi - maš grije - he... svije - ta,

The first system of music features a treble and bass clef with a common time signature. The melody is written in the treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the notes. The bass line provides a harmonic accompaniment with sustained chords.

smi - luj nam se! Ja - ganj - če Bo - žji, ko - ji o - du - zi - maš

The second system continues the melody and accompaniment. It includes a repeat sign at the beginning of the second measure. The lyrics continue below the notes.

grije - he svije - ta, da - ruj nam mir, da - ruj nam, da - ruj nam mir!

The third system concludes the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *rall.* (rallentando) marking. The melody ends with a fermata over the final note. The lyrics conclude with 'da - ruj nam mir!'.