

STROSS
MAYER
IANA.



*Obilježavanje 260.
obljetnice rođenja
Johanna Petrusa
Jakoba Haibela
(1762. - 1826.)*



Programska knjižica

16. listopada 2022.

Samostanska crkva Milosrdnih sestara sv. Križa, Đakovo

19:00 sati

Vokalno-instrumentalni koncert

Izvođači: Akademski zbor Ivan Goran Kovačić, Zagreb, dirigent
Ivan Šćepanović

Josipa Leko, orgulje

Ana Tisl Bušić, sopran

1. Franjo Lučić: Fantazija u c-molu (Josipa Leko, orgulje)
2. Mato Leščan: Okreni lice (Josipa Leko, orgulje; Ana Tisl Bušić, sopran)
3. Johann P. J. Haibel: Introitus in festo Petri et Pauli (Ivan Šćepanović, dirigent; Josipa Leko, orgulje)
4. J.S. Bach: arija „Mein gläubiges Herze“ iz kantate „Also hat Gott die Welt geliebt“ (Josipa Leko, orgulje; Ana Tisl Bušić, sopran)
5. Albe Vidaković: Magnificat (Ivan Šćepanović, dirigent; Josipa Leko, orgulje)
6. William Gomez: Ave Maria (Josipa Leko, orgulje; Ana Tisl Bušić, sopran)
7. Krsto Odak: Ispovjem se (Ivan Šćepanović, dirigent)
8. Matija pl. Ivšić: In te Domine speravi (Ivan Šćepanović, dirigent)
9. Bizantski napjev: Bogorodice Djevo (Josipa Leko, orgulje; Ana Tisl Bušić, sopran)
10. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata u B-duru, op. 65 br. 4 (Josipa Leko, orgulje)
 - I. Allegro con brio
 - II. Andante religioso
 - III. Allegretto
 - IV. Allegro maestoso e vivace
11. Johann Petrus Jakob Haibel: Missa Solemnis in C (Ivan Šćepanović, dirigent; Josipa Leko, orgulje)

17. listopada 2022.

Kuća Reichsmann, Đakovo

16:30 sati

Predavanje: Ivan Andrić

Projekcija dokumentarnog filma: Jakob Haibel - Mozartov šurjak u Đakovu, Srednja strukovna škola Antuna Horvata Đakovo i RCK VirtuOs, Regionalni centar kompetentnosti u turizmu

17:00 sati

Radionica izrade Haibelovih pralina, Srednja strukovna škola Đakovo

Samostanska crkva Milosrdnih sestara sv. Križa, Đakovo

19:00 sati

Instrumentalni koncert

Izvođačice: Tea Kulaš, orgulje, Graz

Vanesa Iličić, gitara, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

1. Albe Vidaković: Fantazija i fuga u f-molu, Tea Kulaš, orgulje

2. Luigi Boccherini: Gitarski kvintet br. 4 u D-duru, G. 448

- Introdukcija i fandango, Vanesa Iličić, gitara; Tea Kulaš, orgulje

3. Antonio Vivaldi: Koncert za gitaru i orkestar u D-duru, RV 93

- Allegro giusto

- Largo

- Allegro

Vanesa Iličić, gitara; Tea Kulaš, orgulje

4. Krsto Odak: Passacaglia, op. 34c, Tea Kulaš, orgulje

5. Joaquín Rodrigo: Fantasia para un gentilhombre

- Villano y ricercar

- Española y fanfarria de la caballería de Nápoles

- Danza de las hachas

- Canario

Vanesa Iličić, gitara; Tea Kulaš, orgulje



Ivan Šćepanović rođen je u Splitu gdje završava srednju glazbenu školu Josipa Hatzea, smjer gitara. Za vrijeme osnovnoškolskog i srednjoškolskog obrazovanja osvaja nagrade (1. nagrada 2006., 2. nagrada 2008. i 2012. na međunarodnom natjecanju Daleki akordi, 2. nagradu na Državnom natjecanju HDGPP-a u kategoriji komorne glazbe-duo 2013.). Studij orgulja i crkvene glazbe upisuje na Institutu za crkvenu glazbu pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu kojeg završava 2018. u klasi doc. Mirte Kudrne. Za vrijeme preddiplomskog studija nagrađen je Dekanovom nagradom za izvrsnost. Diplomski studij orgulja upisuje 2018. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof. dr. art. Ljerke Očić, pod čijim mentorstvom osvaja prvu nagradu na Državnom natjecanju (HDGPP) u disciplini orgulje. Kao orguljaš usavršava se na seminarima orguljaša poput Thomasa Ospitala, Wolfganga Koegerta, Martina Schmedinga, Pavla Mašića. Od 2015. do 2019. vrši službu orguljaša i dirigenta zbora u župi bl. Alojzija Stepinca u Zagrebu a od 2020. je orguljaš župe sv. Blaža u Zagrebu. 2019. godine upisuje studij dirigiranja, smjer orkestralno dirigiranje. Trenutno je umjetnički voditelj i dirigent Akademskog zbora Ivan Goran Kovačić.



Josipa Leko studirala je orgulje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Ljerke Očić te diplomirala 2016. godine na Muzičkoj Akademiji u Leipzigu u klasi prof. Martina Schmedinga. Kao dobitnica Erasmus stipendije, akademsku godinu 2012./13. provela je na Muzičkoj akademiji u Leipzigu u klasi prof. Stefana Engelsa. Potom u Leipzigu upisuje diplomski studij orgulja te ostaje u klasi S. Engelsa sve do 2015. Tijekom studija aktivno sudjeluje na brojnim majstorskim seminarima uglednih pedagoga u Hrvatskoj, Francuskoj, Sloveniji i Njemačkoj (P. Mašić, A. Zylberajch, T. Sevšek Sramel, D. Miklavčič, B. Haas, J. Laukvik, P. van Dijk, J. Tuma, W. Golonka, L. Ghielmi), a mjesec dana provela je i na Rice Universityju u Houstonu u klasi Kena Cowena. Još od srednje škole Josipa Leko sudionica je orguljskih natjecanja na kojima osvaja nagrade, između ostalih 2. nagradu na državnom natjecanju HDGPP-a u Zagrebu (2011.) i 3. nagradu na državnom natjecanju iz komorne glazbe (2012.). Veliki uspjeh ostvarila je 2017. kada je osvojila 2. nagradu na međunarodnom orguljaškom natjecanju Gottfried Silbermann u Njemačkom Freibergu. Kao solistica te u komornim sastavima u Hrvatskoj, Sloveniji, Rusiji, Francuskoj i Njemačkoj sudjeluje na brojnim koncertima i festivalima, među kojima se ističe ciklusu koncerata Orgulje Heferer, 1. Međunarodni ciklus orguljskih koncerata Orgulje sv. Marko, Pasijska baština, Orguljaški festival u Merseburgu, Heinrich Schütz festival, Bach festival u Leipzigu i Arnstadt te Karg-Elert orguljaški festival u Leipzigu.

Tijekom studija u Zagrebu započela je suradnju sa sopranisticom Anom Tici, a od tada su kao duo održale niz koncerata diljem Hrvatske, kao i u Njemačkoj. Osim orgulja, svira glasovir i čembalo, koji je učila obligatno na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu Pavla Mašića te kod Claudie Schweizer i Tobiasa Schadea na akademiji u Leipzigu, gdje je usavršavala i orguljsku improvizaciju kod Thomasa Lennartza i Matthiasa Maierhofera. Od siječnja 2017. radi kao profesorica orgulja u glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Zagrebu, a 2022. godine završila je postdiplomski studij orgulja na Muzičkoj akademiji u Leipzigu u klasi prof. Martina Schmedinga.



Ana Ticl Bušić osnovnu i srednju glazbenu naobrazbu stječe u Požegi. Pjevanje počinje učiti kod Darije Hreljanović, a diplomirala je 2013. na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu u klasi prof. Snježane Bujanović – Stanislav, a dalje se privatno usavršava kod prof. Martine Gojčete Silić i Stojana Stojanova. Nastupa kao članica zborova i kao solistica (Katedralni zbor Požega, Oratorijski zbor Cantores Sancti Marci, vokalni ansambl Antiphonus, Zbor Hrvatske radiotelevizije). Tijekom studija započinje suranju s mladom orguljašicom Josipom Leko i zajedno održavaju koncerte diljem Republike Hrvatske, od Slavonije do Dalmacije, a 2017. zajedno su svirale u Leipzigu u Njemačkoj. 2016. godine osniva Trio Espresso Energico zajedno s flautisticom Lucijom Zovko Čevapović i klaviristom Ivanom Polićem. Također surađuje s klaviristom Miroslavom Majićem s kojim redovito održava koncerte. Sudjeluje na festivalima Orgulje Heferer, Festival sv. Marka, Požeške orguljaške večeri, Kaštelansko kulturno ljeto, Po7art, Međunarodni festival umjetničke tamburaške glazbe, Orguljski festival Petar Nakić, Senjske glazbene večeri i dr. 2018. pjeva kao solistica u ulozi anđela u oratoriju don Šime Marovića – Slobodan u istini – Blaženi Alojzije Stepinac. Pohađa tečajeve majstorske interpretacije u Varaždinu - Aestas Musica kod Cathrine Danley. Godine 2008. osvojila je prvu nagradu na Regionalnom natjecanju u Sisku, a 2012. u Herceg Novom (Crna Gora) osvojila je prvu nagradu na međunarodnom natjecanju Bruna Špiler u svojoj kategoriji. Iste godine osvojila je prvu nagradu u sklopu tria (TRIO ART) na prvom međunarodnom natjecanju za glas i orgulje Heferer s kojima nastupa u Velikoj dvorani Lisinski.

Surađivala je s mnogim dirigentima u Hrvatskoj i inozemstvu (V. Kranjčević, J. O. Radiković, M. Fortuna, J. Cvitanović, J. P. Petrač, I. Repušić, G. Jerković, M. Batič, L. Cummings, A. Ross, V. Poljanski, T. Bilić, R. Homen, T. Fačini i dr.). Redovno surađuje s mnogim poznatim imenima na kulturnoj sceni Hrvatske - P. Mašić, A. K. Legetin, E. Karamazov i dr. Od 2013. do 2015. radi kao prof. pjevanja na Glazbenoj školi u Slavonskom Brodu, a od 2014. radi u Glazbenoj školi Požega i ostvaruje zapažene rezultate na natjecanjima i smotrama sa svojim učenicima.



Osnivačica i umjetnička voditeljica Zadar Organ Festivala te Umjetničke organizacije Zadar, **Tea Kulaš** (Zadar, 1994.), orguljašica je i muzikologinja s magistarskim diplomama Muzičke akademije u Zagrebu te studentica koncertnog smjera orgulja na Umjetničkom sveučilištu u Grazu u razredu Gunthera Rosta. Njen umjetnički put započeo je u dobi od šest godina s pijanističkom glazbenom edukacijom u Glazbenoj školi Blagoje Bersa Zadar. Osim klavira, ondje je završila smjer za suvremeni ples, a kasnije i teoriju glazbe, te orgulje u razredu Martine Lazar. Posljednju godinu orguljaškog srednjoškolskog obrazovanja završila je kod Pavla Mašića u Glazbenoj školi Pavla Markovca u Zagrebu, pod čijim je mentorstvom osvojila nagrade na regionalnom i državnom natjecanju. Nizanje prvih nagrada u kategorijama orgulja i komorne glazbe nastavilo se i u orguljaškom razredu Ljerke Očić na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a taj dio obrazovanja okrunjen je magistarskom diplomom u srpnju 2018. godine. U sklopu umjetničko-znanstvenog projekta Religiofonija, 2016. godine nastupila je kao solistica s orkestrom Muzičke akademije (Zagreb, Čakovec i Ljubljana) te je s kolegicom Danielom Perković održala predavanja pod nazivom Josip Štolcer Slavenski – skladatelj na marginama. U 2019. godini nastupila je kao solistica sa Zadarskim komornim orkestrom i zborom HRT-a. Svestrani umjetnički afiniteti i radoznalost odveli su je i do Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zadru gdje je završila smjer grafički dizajn, a u 2016. godini i do stipendiranog dvogodišnjeg Erasmus boravka u Grazu, nakon kojeg je uslijedilo i usavršavanje u orguljaškom razredu Gunthera Rosta.

Ondje je već dvije godine nositeljica nagrada na natjecanju Martha Debelli. Redovito koncertira diljem Hrvatske i u inozemstvu, a bilježi i nekoliko sudjelovanja na domaćim i stranim festivalima: Varaždinske barokne večeri, Ars organi Sisciae, Anabasis, Orgulje sv. Marka, PagArtFestival, Petar Nakić, Organum, Klasika na Košljunu, KlingenderAdventkalender (Austrija), Orgelfrühling Steiermark (Austrija), Orgelets (Norveška), Trnavské organové dni (Slovačka), Green Guitar Youth Festival Graz (Austrija), Ano International Organ Festival (Grčka), TimOrgelFest (Rumunjska) i dr. Aktivno sudjeluje na seminarima interpretacije orguljske glazbe (H. Fagius, M. Schmeding, T. Ospital, R. Prieto Ramirez, K. Volostnov, T. Sevšek Šramel, N. J. Laube, S.-Y. Lee, W. Reisinger, H. Fairs).



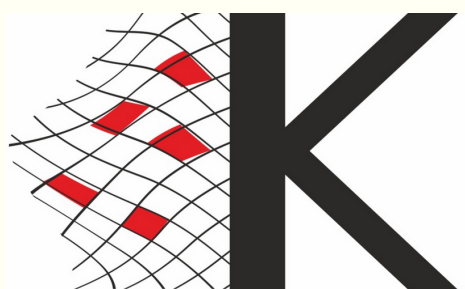
Vanesa Iličić rođena je 2002. Godine u Požegi. Svoje srednjoškolsko obrazovanje završila je u Zagrebu, instrument gitR u klasi uglednog profesora Xhevjeta Sahatxhije, a zatim upisala predidplomski studij gitare na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku gdje trenutno pohađa treću godinu također u klasi profesora Xhevjeta Sahatxhije. Ostvarila je zavidan uspjeh na brojnim natjecanjima u Hrvatskoj i inozemstvu, osvojivši prve nagrade na prestižnom natjecanju Anna Amalia Gitarrewettbewerb u Weimar-u te na RAGO natjecanju u Stuttgartu, kao i brojne prve nagrade na Hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa.

2020. godine nastupala je u finalu Izbora za hrvatskog predstavnika na Euroviziji mladih glazbenika sa simfonijskim orkestrom HRT-a. Redovito nastupa u različitim komornim sastavima.

Pokrovitelji:
Osječko-baranjska županija
Grad Đakovo
Đakovačko-osječka nadbiskupija

Organizator: Kreativna kulturna mreža Osijek
Partneri: Umjetnička organizacija Zara, Zadar
Srednja strukovna škola Antuna Horvata u Đakovu
Turistička zajednica Grada Đakova
RCK VirtuOs, Regionalni centar kompetentnosti u
turizmu

Organizator: Kreativna kulturna mreža Osijek
kreativnakulturnamreza@gmail.com
Facebook: @Kreativna kulturna mreža
Instagram: @strossmayeriana



KREATIVNA KULTURNA MREŽA
CREATIVE CULTURE NETWORK